



Bukowski: la pluma infernal

Hoy se cumplen 14 años de la muerte del último de los escritores malditos. Toda su obra gira en torno a las tres cosas que más conocía: marginales, alcohol y mujeres

La represión y la cultura

Una muestra del Museo de la Memoria recupera discos y documentos sobre la censura en el último gobierno militar

El revolucionario platense

Un cineasta de nuestra ciudad llevará al cine la vida de John William Cooke, que nació aquí y fue uno de los dirigentes peronistas de la resistencia

TIEMPOS

Revista semanal

Domingo 9 de marzo de 2008

de La Plata para la Provincia



En febrero de 2002 salió de su casa en Ringuet con un objetivo: llegar a Alaska en moto y regresar en ocho meses.

El viaje se transformó en una travesía por el globo que ya lleva más de seis años y 130.000 kilómetros recorridos. En el camino aprendió a hacer artesanías y tatuajes para solventar su vida nómada.

La aventura de Alejandro Conde, un platense que encontró la libertad sobre dos ruedas



Vivir en el camino



Postales de la ciudad

Mixtura fina

A primera vista, es un caserón enorme donde podría vivir cualquier familia numerosa. Si uno repara en los detalles y en la numeración, que va del 777 al 781, se puede concluir que la vivienda ubicada en 55 entre 10 y 11 es la unión de dos o tres casas.

En la década del '40 una parte de la vivienda pertenecía a Don Vicente Stancati y la otra a Francisco Richetti. A partir de los años '50 pasó a manos de Juan Boscato y, ya en los '70, su propietario pasó a ser Iván Orlando Boscato. Su estilo es ecléctico, una mezcla de

academicismo francés y *Art Nouveau*. En los años en los que fue construida -primeras décadas del siglo XX- era costumbre revestir los frentes con una mezcla llamada "símil piedra gris". Se trataba de una característica de las viviendas pertenecientes a familias con alto poder adquisitivo, pero con el paso de los años la mayoría de las casas que las poseían fueron pintadas y ese detalle se perdió.

Hoy sigue luciendo su fachada imponente en una ciudad donde lo tradicional va quedando en el olvido, y las construcciones modernas miran hacia el cielo, pero nunca hacia la calle.



En sociedad

Muestra efímera

Fotogénica Proyectos Alternativos invita a artistas plásticos, arquitectos, decoradores, ambientadores, diseñadores y amantes del arte en general a visitar la primera muestra y feria de fotografía que se montará en el living, cocina, quincho y patio de una casa platense, con el fin de promocionar la obra de fotógrafos locales y promover el encuentro de intereses comunes.

La cita es el domingo 16 de marzo entre las 16 y las 22, con teatro, música y algún aperitivo. La entrada es gratuita, sólo con invitación. Para solicitarlas o anotarse llamar al 15-560-4796 (Isabel de Gracia), 15-418-5708 (Estela Izuel) o 15-476-3214 (Cecilia Ripio).

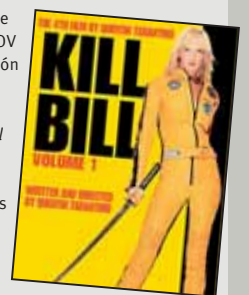
Dos milongas

El grupo de milongueros que solía reunirse en Almacén San José volverá a encontrarse, como todos los jueves, el 13 a partir de las 21 en el Centro Cultural Crísoles (1 entre 41 y 42). Previamente, a partir de las 19, se imparten clases abiertas de milonga. Para consultas comunicarse al 423-5374.

El sábado de 20 a 24, en tanto, continuará realizándose la *Milonga en la glorieta de la plaza San Martín*, el ciclo que organiza la Federación de Instituciones y la Asociación Guardia Tanguera. Musicaliza Fernando Zingarelli.

Kill Bill en el ciclo Mujeres

En el marco del ciclo de cine *Mujeres*, organizado por LOV Producciones, Radio Estación Sur y el Centro de Cultura y Comunicación, este miércoles, a las 21, se proyectará *Kill Bill vol. 1*, dirigida por Quentin Tarantino y con Uma Thurman en el rol principal. El miércoles 19 será el turno de *Frida*, de Julie Taymor, y el 26 de la española *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollain. En el Centro de Cultura y Comunicación (42 entre 6 y 7).





Ross, Isella, Heredia: víctimas de la censura



Textos: U. R.

Un mes dedicado a la memoria

Durante marzo habrá una serie de muestras y representaciones artísticas que están vinculadas con el "Mes de la Memoria". El grupo de teatro La Cuarta Pared representará su obra *Nuestra Señora de las Nubes*, el viernes 14 a las 21 en la Sala A del Pasaje Dardo Rocha, con entrada gratuita.

También estará en exhibición la muestra "Ese maldito pozo", con fotografías del Centro clandestino de detención "Pozo de Banfield", en el Centro Cultural Islas Malvinas (19 y 51). Y el lunes 17, a las 18, se inaugurará en el MUMART la muestra "Memoria herida", en la que artistas plásticos y humoristas gráficos plasman su visión sobre las dictaduras militares en Latinoamérica.

El domingo 16 a las 18 se presentará, en el Centro Cultural Estación Provincial (71 y 17), la murga estilo uruguayo Fulana de Tal, que recorrerá con su show la historia argentina reciente. Y el lunes 24 será la apertura de "Memoria, recuerdo y compromiso: 180 fotos de caídos, desaparecidos y asesinados en la UNLP", en el Salón de exposiciones (ex MUGAFO) del Pasaje.

Además, durante todo el mes se proyectarán películas relacionadas al tema de la dictadura, y el lunes 24 a las 20.30 Teresa Parodi brindará un recital gratuito en el Teatro Coliseo Podestá.

El cierre será el domingo 30 a las 18, en el Museo Teruggi-Mariani (30 n° 1134), donde se reconocerá a Chicha Mariani, una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo.

Los años negros y la cultura encarcelada

Tapas de discos prohibidos, libros que fueron enterrados por miedo y legajos de artistas censurados conforman la muestra "Represión a la cultura", que el Museo de Arte y Memoria presenta en el Pasaje Dardo Rocha

El terrorismo de Estado instaurado a partir del 24 de marzo de 1976 por la dictadura militar supuso un feroz disciplinamiento y reorganización de la sociedad en su conjunto. En ese contexto, el ámbito cultural no podía permanecer ajeno a los objetivos del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional.

Desde el inicio del régimen, fue uno de los terrenos sobre el cual el accionar represivo se propuso instrumentar la "depuración ideológica". A dos meses del golpe, el subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, **Francisco Carcavallo**, dejaba en claro la posición militar: "La cultura ha sido y será el medio más apto para la infiltración de ideologías extremistas". Sus palabras, en realidad, querían decir persecución, prohibiciones y detenciones.

El comienzo de esta etapa ponía fin a una época en que la vida cultural estaba marcada por el espíritu cuestionador y transformador de todo

lo existente. Con la idea de reflejar al menos una parte, de lo ocurrido en aquellos años, el Museo de Arte y Memoria presenta su muestra "Represión a la Cultura" en el Pasaje Dardo Rocha.

Prohibidos

Los fragmentos de documentos seleccionados para la exposición reproducen las indicaciones del gobierno militar sobre qué canciones, libros y autores eran considerados "disolventes" para la sociedad argentina, y también cuál fue el accionar de las fuerzas represivas para responder a ese mandato. Por ejemplo, uno de los documentos se titula: *Sobre detención de Mercedes Sosa en La Plata*.

Además hay tapas de discos de cantantes que fueron víctimas de la censura: **César Isella**, **Mercedes Sosa**, **Horacio Guarany**, **Victor Jara**, **Quilapayún**, **Alfredo Zitarrosa**, **Daniel Viglietti**, **Los Oltmareños** y otros que integraban el denominado "nuevo cancionero latinoamericano".

También de gente del palo del rock, considerados "hippies" por los militares: **Sui Géneris**, **Pedro y Pablo**, **Marilina Ross**, **Piero**.

Es que, para los amos de la vida y de la muerte, el "enemigo interno" se agazapaba entre las letras y la música.

Archivés

También existe documentación relacionada con el accionar represivo, perteneciente a legajos del archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA), que funcionó hasta 1998.

El de la DIPBA fue el primer archivo de la represión hallado en Argentina, y consiste en un extenso registro de la persecución político-ideológica sobre hombres y mujeres a lo largo de medio siglo. El seguimiento y el "fichaje" fueron las principales funciones desde su creación en 1957 hasta su disolución.

En el año 2000 este archivo fue cedido por ley (la 12.642) a la Comisión Provincial por la Memoria, presidida por **Adolfo Pérez Esquivel**. Desde entonces, un equipo técnico e interdisciplinario, conformado por representantes de organismos de derechos humanos, la Justicia, el sindicalismo, la legislación, universidades y dife-

rentes religiones, está trabajando en la tarea de desclasificación, mapeo, conservación y digitalización de los documentos, que incluyen a artistas prohibidos junto con sus canciones, legajos de detenciones (una de ellas la de **Mercedes Sosa** en el "Almacén San José" de nuestra ciudad, en 1978) y listas de libros censurados con sus correspondientes autores.

La muestra no termina cuando se da la vuelta y se la recorre por completo. "Represión a la cultura" acaba de empezar porque, como dice **León Gieco**, "todo está guardado en la memoria".

En un sector de la muestra un escrito atrapa a los visitantes: "Celestino era un

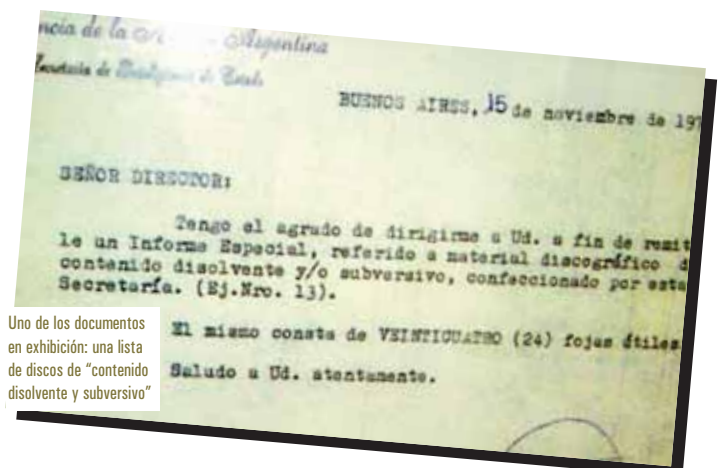
obrero metalúrgico. Aurelia era oficial camisera en *Gath & Chaves*. Ambos eran militantes del Partido Comunista, acostumbrados a las persecuciones, a la cárcel y a los palos. Celestino y Aurelia eran mis abuelos. Al llegar la década del horror, mi abuelo ya no estaba con nosotros. La casa de mis abuelos estaba llena de libros. Libros gastados. Libros queridos. Verdaderas herramientas de trabajo. La abuela, una madrugada, enterró sus libros. Sola. Muy sola. Ella y sus miedos. Nunca dijo dónde estaban.

Los milicos ya se habían ido, pero la

Enterrados

abuela no hablaba de sus libros enterrados. Volvió al trabajo con la gente, entre otras cosas, como delegada de la Coordinadora Nacional de Jubilados, y un día, no hace mucho, se fue con el abuelo. Decidimos, entonces, encontrarnos con sus libros. Una tarde, pala en mano, mi padre desenterró los libros".

El relato pertenece a Sandra Acuña. Su historia, como la de otros cientos que por miedo enterraron sus libros, se cuenta a lo largo de "Represión a la cultura" en las imágenes de lo que alguna vez fue una novela de Haroldo Conti, un ensayo sobre socialismo, poemas de Pablo Neruda o escritos del Che Guevara.



Uno de los documentos en exhibición: una lista de discos de "contenido disolvente y subversivo"

Textos: Ulises Rodríguez

El revolucionario olvidado

La vida de John William Cooke, platense y uno de los dirigentes peronistas de la resistencia, será llevada al cine. Dirigida por el realizador local Carlos Castro, la película intentará rescatar la historia de uno de los intelectuales argentinos más destacados de la segunda mitad del siglo XX

Muchos han sentido nombrar a un tal **John William Cooke**, pero pocos saben quién fue realmente. Inclusive aquí en La Plata se ignora que este hombre nacido en 1920, fundamental en la historia política argentina reciente, se crió en una casa de calle 50 entre 4 y 5.

Hijo de **Juan Isaac Cooke** (ministro de Relaciones Exteriores en 1945 durante la presidencia de **Edelmiro Farrell**), sus amigos los apodaban "El Bebe" o "El Gordo". Devorador de libros, alumno destacado de la facultad de Derecho, incorregible jugador de póker y un bailarín de tangos que enamoraba a sus compañeras con el chamuyo en la oreja. Esa es una parte de la historia. El otro capítulo de su vida es el del emblema ideológico de la izquierda peronista y el de una de las figuras más destacadas de la resistencia al golpe de 1955.

Elegido diputado nacional en 1946, con solo 26 años fue delegado personal y heredero de **Juan Domingo Perón**. Tras el intento de golpe de Estado del 16 de junio de 1955, el general mismo lo designó interventor del Partido Peronista de la Capital Federal, desde donde Cooke trató de movilizar y organizar al movimiento para resistir contra la inminente asonada militar.

Al ser derrocado Perón, el 20 de septiembre de 1955, fue detenido junto con otros líderes y enviado a una cárcel en Río Gallegos, desde donde participó de la organización de la resistencia peronista. Se fugó en 1957 y se fue a Cuba, en busca del acercamiento entre el movimiento y la revolución cubana, llegando a entablar una amistad con **Ernesto "Che" Guevara**.

Participó del enfrentamiento a las tropas norteamericanas en Bahía de Cochinos, y a fines de 1963 regresó a la Argentina. Aquí organizó Acción Peronista Revolucionaria (ARP), con la que siguió intentando la fusión entre el peronismo y el guevarismo, pero, víctima de un cáncer, murió el 19 de septiembre de 1968.

Rescatar la historia

Esta serie de datos solo pintan una parte de la intensa vida de Cooke. El resto de la historia, que no excluye el papel destacado que cumplió su mujer, **Alicia Eguren** -activa militante desaparecida en 1977-, se conocerá en la ficción documental *Alicia y John, el peronismo olvidado*, una película dirigida por el realizador y docente de la UNLP **Carlos Castro**.

Protagonizada por **Carlos Portaluppi** y **Ana Celentano**, el filme forma parte del ciclo "Vidas argentinas" llevado adelante por el Centro Cultural Caras y Caretas y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), y cuenta con el guión de **Graciela Maglie** (*La fuga, El caso María Soledad*) y del mismo Castro, que en 2006 realizó el documental *Gelbard*,

Perón y Cooke a fines de los '40



sobre la vida de **José Ber Gelbard**, ministro de Economía en la última presidencia de Perón.

En plena etapa de post-producción -su estreno está previsto para el mes de junio-, el cineasta dialogó con *Tiempos* sobre esta obra que rescata la vida de uno de los intelectuales olvidados de la política argentina.

-¿Cómo está construida la historia?

-Tiene elementos del documental clásico, y otra parte ficcional con Carlos Portaluppi y Ana Celentano en los papeles de John y Alicia.

-¿Por qué eligieron el camino de la ficción documental?

-Porque es muy poco el material con el que contamos. Apenas algunas fotografías de Alicia y John y unos minutos de *Sucesos Argentinos*, donde Cooke aparece a los codazos y fuera de foco. Por eso uti-

lizamos a los actores para reconstruir algunas escenas de ficción.

-¿Cuál es el Cooke que muestra el filme?

-La película destaca al tipo que desarrolló una izquierda nacional. Empieza como un anglófilo y termina su vida como un peronista revolucionario. La idea es rescatar la historia tanto de Cooke como la de su mujer Alicia, ya que ambos tuvieron un papel fundamental durante la resistencia peronista, pero fueron olvidados.

Cuba y el peronismo

Una parte de la película fue rodada en Cuba, donde Cooke entabló lazos de amistad e intercambio de ideas con **Fidel Castro** y el Che. En esa secuencia aparece el hijo de Alicia Eguren, **Pedro Catella** -que

Vidas rescatadas

El proyecto "Vidas Argentinas", dirigido por la escritora María Seoane, ya estrenó el documental *Ramón Carrillo, el médico del pueblo*, de Enrique Pavón Pereyra (h), y el docudrama *Familia Lugones*, de Paula Hernández, con las actuaciones de Martín Pirovansky, Nahuel Pérez Biscayart y Rita Cortese. A mediados de este mes se estrenará el también docudrama *Norma Arrostito, la Gaby*, de César D'Angiolillo, con Julieta Díaz en la piel de la militante montonera.

fue criado por Cooke-, rememorando el tiempo que pasaron en la isla y los momentos que John tomó el fusil para defender la revolución de la invasión estadounidense.

-¿Cómo fue la participación de Cooke junto a los líderes de la revolución cubana?

-Sin dudas Cooke es el responsable de haber mejorado la lectura del peronismo que tenía la revolución. Cuando él llega a la isla y se hace amigo del Che, Cuba empieza a mantener un contacto bastante estrecho con Perón, con la idea de que el general se exiliara en la isla; algo que, como sabemos, jamás se pudo concretar.

-¿Cuál fue el papel que cumplió su mujer?

-Escritora, poeta y dirigente, fue una militante activa de la que se conoce menos que de él. Era mujer con vocación de liderazgo que trabajó a la par de su compañero, por su conciencia revolucionaria, y fue asesinada por la dictadura.

-Además de contar la historia del Cooke revolucionario, ¿qué intenta mostrar este filme?

-Dejar demostrado hasta qué punto el movimiento peronista es permeable a distintas líneas políticas. Porque de alguna manera convivían, y Cooke fue la línea más radicalizada y desde algunos lugares, también la más correcta a la hora de enfrentar los procesos de dictadura que se fueron sucediendo después de la Libertadora.

En la piel de Cooke

De gran parecido físico con el revolucionario peronista, el actor Carlos Portaluppi afirma que "Cooke está dentro de esa gente que ha construido la Argentina"

Para encarnar la vida de este peronista revolucionario, el director Carlos Castro eligió al actor Carlos Portaluppi por su parecido físico con Cooke y por la calidad interpretativa del artista. Típico gordo con cara de pícaro pero bonachón a la vez, Portaluppi se vuelve a meter en la piel de un personaje destacado de la historia argentina. Ya fue el poeta tanguero y escritor Homero Manzi, en el filme dirigido por Carlos Spagnuolo que se estrenará en mayo.

-¿Cuál fue el proceso que realizaste para interpretar a una figura tan imponente como Cooke?

-Como eran pocas las imágenes que había, tuvimos que recurrir a la bibliografía y los archivos de diarios para llegar a conocer un poco cómo era John. El resto fue tratar de descubrir junto a Ana (Celentano), que es mi compañera en la película, cómo eran ellos en su vida íntima, y su relación a través de la militancia y la lucha.

-¿Qué sensación te quedó después de filmar?

-Ante todo fue muy placentero explorar en la vida de un tipo como Cooke, que podía estar tanto al lado de Perón como del Che Guevara. Sentirme en la piel de ese hombre que dejaba en la boca abierta a más de uno en las sesiones del



Congreso, de una voracidad tanto en el hablar como en el comer... porque se decía que comía tanto como hablaba.

-¿Con cuál de los pasajes de su vida te quedás?

-Me fascinó el Cooke que se escapa de la cárcel, que luego termina en Cuba con la idea de traer del exilio a Perón para llevarlo a la isla, que finalmente no se da. Creo que a partir de ese momento se empieza a dar el distanciamiento entre él y Perón. Cosas que están muy bien narradas por Carlos Castro en la película.

-¿Cómo te sentís con personajes como Manzi y Cooke?

-Me encanta meterme con estos personajes, creo que son necesarios, porque no han tenido la trascendencia que se merecen a diferencia de otros que quizás no son tan importantes y los han catalogado de próceres. Considero que tanto Manzi como Cooke están dentro de esa gente que ha construido la Argentina. La verdad que me siento orgulloso de haber formado parte de este movimiento cultural que intenta rescatar a estos personajes para que no queden en el olvido.

Memoria eidética

Textos: Ezequiel Vázquez

La capacidad de no olvidar

Los que la tienen recuerdan detalles de objetos que sólo vieron una vez en años. Necesitan únicamente 20 milisegundos para engrosar el archivo de la memoria. Y el recuerdo es para siempre. ¿Don natural o padecimiento eterno?

Cuando **Jorge Luis Borges** pensó en la vida de *Funes, el memorioso*, no hizo más que ejemplificar, exagerada (¿exagerada?) y genialmente, lo que muchos padecen gustosos (valga el oxímoron). Aquel hombre, cuya memoria implacable hacía que pareciera "más antiguo que Egipto", el único con derecho a pronunciar el verbo sagrado (recordar), no fue único. Existen muchos Funes en lo que llamamos realidad, y aquellos que padecen **memoria eidética** lo sabrán. No sin antes haber retenido con sólo una mirada de soslayo todas y cada una de las palabras escritas aquí. En síntesis, la memoria absoluta.

También llamada fotográfica, la memoria eidética describe la capacidad de recordar cosas vistas u oídas con un nivel de detalle casi perfecto. Estas personas sólo precisan de **20 milisegundos** para que su cerebro observe,

procese y almacene una imagen. Siempre completa, con cada uno de sus detalles. El fenómeno se da por lo general en los chicos, quienes muchas veces son capaces de reconstruir una imagen con tanta minuciosidad como un entomólogo estudia sus insectos.

"Sabía las formas de las nubes australes del amanecer del 30 de abril de 1882 y podía compararlas en el recuerdo con las vetas de un libro en pasta española que sólo había mirado una vez y con las líneas de la espuma que un remo

levantó en el Río Negro la víspera de la acción del *Quebracho*", ejemplificó Borges, y obligó al lector a creer que esas enumeraciones

hiperbólicas potenciaban un relato ficcional. Pero no. La

memoria absoluta

puede (lo hace, de

hecho) **recordar**

cada detalle por

más pequeño

que sea, puede

conservar con

fidelidad lo que el

inexorable tiempo

se encarga de borrar.

Y lo conserva perenne.

El término eidética

proviene de la filosofía, y refiere al

conocimiento intuitivo de la esen-



cia. Quien goza del recuerdo eterno (¿es un goce realmente?) no precisa de distinciones kantianas (más bien las desprecia) para tener la certeza de que lo que ve es lo que es. Conoce cada uno de sus más recónditos detalles, estudia sus formas, analiza imperfecciones, coteja diferencias, saca conclusiones. Finalmente, recuerda.

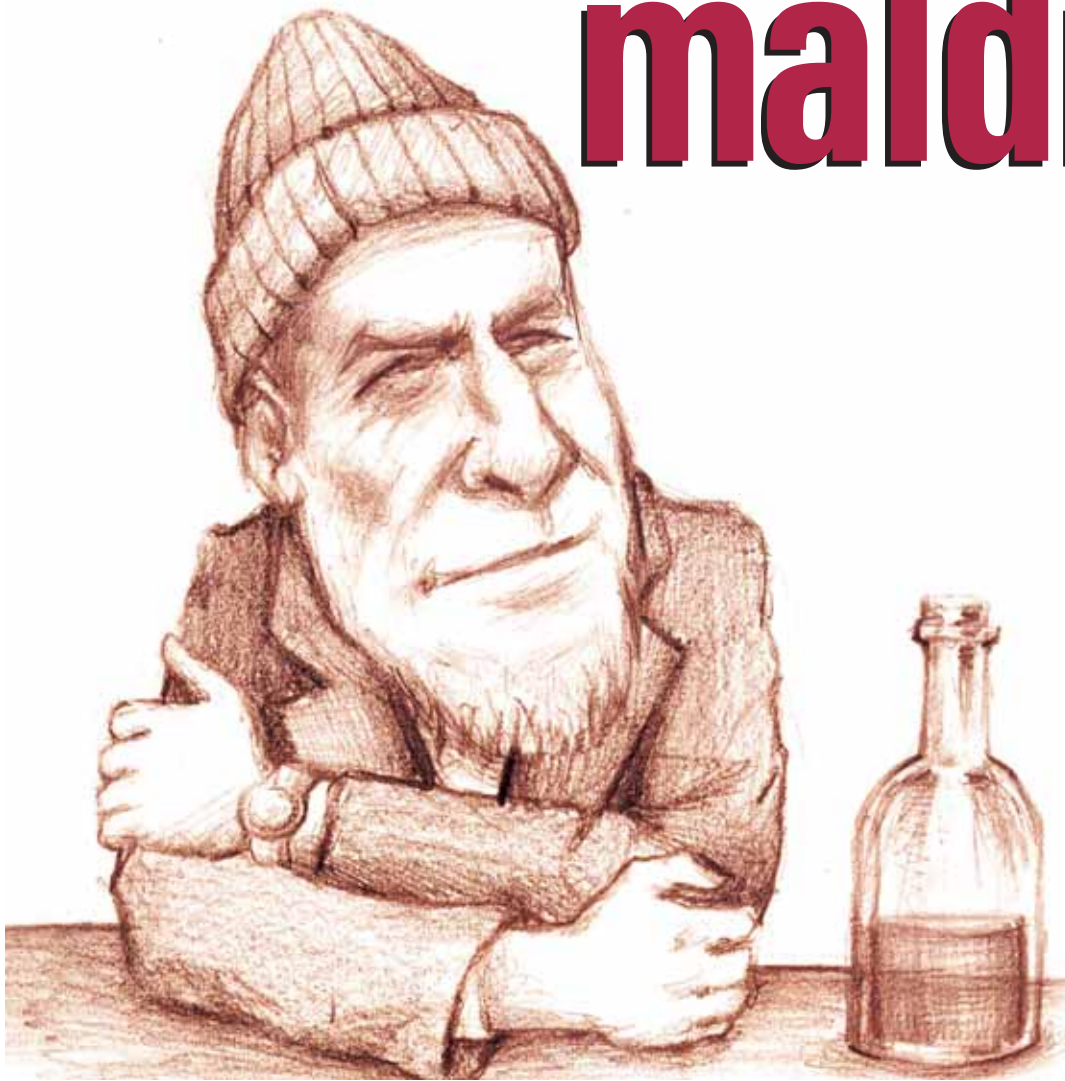
Muchos fueron los cineastas que quisieron ejemplificar a los hombres con estas virtudes. El personaje de *Rain man* interpretado por **Dustin Hoffman** era capaz de contar seis mazos de cartas a la vez, y así ganar al Black Jack. Algo similar sucede con el que personificó **Ricardo Darín** en *El Aura*, un taxidermista introvertido que imaginaba los más perfectos e implacables robos. Siempre con el sostén que significa la memoria infinita.

Tetsuro Matsuzawa, un profesional de la universidad de Tokio, reveló que los chimpancés jóvenes tienen esta capacidad, luego de realizar ejercicios de la memoria con simios, y compararlos con estudiantes universitarios.

Tal vez el recuerdo y la memoria sean indispensables para conservar las vicisitudes y peripecias de la historia. Eso, a su vez, ayudará a no repetir errores. Quizá el detalle permita la descripción exacta. Tal vez la memoria eidética muestre un mundo que, además de ser difícil de conocer, pocos se animarían a transitar.

Textos: Fabricio Dietrich

El último de los malditos



Primo vivere, dopo parlare. Vivir primero para después contar, premisa ineludible de los buenos periodistas y los buenos escritores. O vivir para contarla, como simplificaría en el título de su autobiografía **Gabriel García Márquez**, uno que algo sabe de periodismo y escritura. Pero si alguien cumplió con esa idea a rajatabla, y hasta en exceso, ese fue un tal Heinrich Karl Bukowski, más conocido como **Charles Bukowski**. El último escritor maldito del siglo XX compuso toda su obra en torno a marginales, vagabundos, borrachos, mujeres e hipódromos. Y, antes de dedicarse a escribir -recién empezó a los 35-, fue todo eso: marginal, vagabundo, borracho, mujeriego y burrero. Antes, y después también.

Bukowski vivió en el lado oscuro del "sueño americano". El de los perdedores, los alcohólicos, las prostitutas baratas, los empleos basura y la gente sin presente ni futuro. "Me gustan los hombres desesperados, hombres con los dientes rotos y los destinos rotos. También me gustan las mujeres viles, las perras borrachas, con las medias caídas y arrugadas y las caras pringosas de maquillaje barato. Me gustan más los perversos que los santos. Me encuentro bien entre marginados por que soy un marginado. No me gustan las leyes, ni la moral, ni las religiones ni las reglas. No me gusta ser moldeado por la sociedad", dijo en una entrevista.

Desde ese lugar, describió la parte de pesadilla del sueño yanqui con un realismo sucio, cínico y carente de compromiso con el mundo. El encanto de su prosa y sus versos reside precisamente en que, mientras la mayoría de los escritores y poetas trataban de ser profundos, oscuros y rebuscados, Bukowski contó la realidad así como la veía, sin importar cuán cruda o desagradable pudiera ser, sin esconder nada.

La senda del perdedor

Había nacido en Alemania, en 1920, pero antes de cumplir los 3 su familia emigró a Estados Unidos huyendo de la depresión de la posguerra. Vivió una infancia difícil, soportando las palizas de su padre y el aislamiento de su entorno escolar. Al terminar la secundaria hizo un par de años de la carrera de periodismo, pero al cabo se largó a la calle, a vivir quince años de alcoholismo, vagabundeo y empleos inestables.

Fue lavaplatos, conductor de camión, cartero, guardia de seguridad, repositor, dependiente en una tienda de envíos, camillero de la Cruz Roja, matarife, empleado de una estación de servicios,

Me gustan los colores / de sus ropas, / su manera de andar, / la crueldad de algunos rostros / de vez en cuando / la belleza casi pura de una cara / total y encantadoramente femenina. / Están por encima de nosotros / planean mejor y se organizan mejor. / Mientras los hombres ven televisión / toman cervezas y juegan al béisbol, / ellas, las mujeres, / piensan en nosotros, concentrándose, / estudiando, decidiendo, si aceptarnos, / descartarnos, cambiamos, matarnos o / simplemente abandonarnos. / Al final no importa / ya que hagan lo que hagan / acabamos locos y solos.

Mujeres

Hubo muchas, demasiadas mujeres en la vida de Bukowski -aunque habría que sentarse a discutir si pueden existir "demasiadas"- . Algunas dejaron un mojón en su vida. La escritora Barbara Frye se convirtió en su esposa en 1957, pero la cosa no duró ni dos años. En 1964 tuvo una hija, Marina Louise, de su relación con Frances Smith. En 1976 conoció a la que sería la mujer que lo acompañaría hasta el final de sus días: Linda Lee Beigle, con quien se casó en 1985, y que es la "Sara" de las

novelas *Mujeres y Hollywood*.

Pero el amor que nunca olvidó fue el de Jane Cooney Baker, una mujer diez años mayor que conoció en un bar en 1947, y que durante casi una década lo acompañó en sus vagabundeos y borracheras. Jane murió intoxicada, el 22 de enero de 1962. El escritor le dedicó varios poemas, con melancólicas dedicatorias como "Para Jane, con todo el amor que le tuve, que no fue suficiente". El último, *Elogio al infierno de una dama*, se cierra así: *Jane, te / asesinaron por saber / demasiado. Vaya un trago / por tus huesos / con los que / este viejo perro / sueña / todavía.*

Narrador indecente. Poeta descarnado. Mujeriego insaciable. Borracho legendario. Pendenciero incansable. Burrero compulsivo. Marginal eterno. Hace 14 años moría Charles Bukowski, el último escritor maldito

de un estacionamiento, de una fábrica de galletitas y de un almacén. Las jornadas las terminaba indefectiblemente acodado a una barra, y luego en pocilgas de mala muerte. "No era mi día. Ni mi semana, ni mi mes, ni mi año. Ni mi vida. ¡Maldita sea!", dice uno de sus relatos.

A los 35 caminó por la cornisa de la muerte. Lo internaron con una úlcera sangrante que le había provocado la bebida. "Al dejar el hospital me dijeron que no podía beber un trago más. Fue cuando decidí reducir mi consumo de cerveza a siete litros diarios", se mofaría después. Fue también cuando comenzó a escribir poesía.

Hijo de Satanás

El alcohol fue su combustible. "Creo que nunca escribí un poema estando completamente sobrio", aseguró una vez. En *Cómo ser un gran escritor* predicó: "Sólo tomé más cerveza / más y más cerveza". Pero también: "Agarré una buena máquina de escribir / y mientras los pasos van y vienen / más allá de tu ventana / dale duro a esa cosa / dale duro".

Bukowski le dio duro. Le gustaba tanto pegarle a las teclas como destapar latas de cerveza. Entre novelas, relatos, poemas y otras yerbas, dejó más de 50 libros. Sus primeras obras se empezaron a publicar en los '60, en editoriales y periódicos *underground*. Eran años en los que se ganaba la vida clasificando correspondencia en la oficina de correos de Los Angeles.

En 1967 sumó adeptos con la columna *Apuntes de un viejo indecente*, que escribía para el periódico independiente *Open City*, y que en 1969 trasladó a *Los Angeles Free Press*. 1969 fue además el año en el que publicó el que se considera su mejor poemario, *Los días pasan como caballos salvajes sobre las colinas*, y el de su

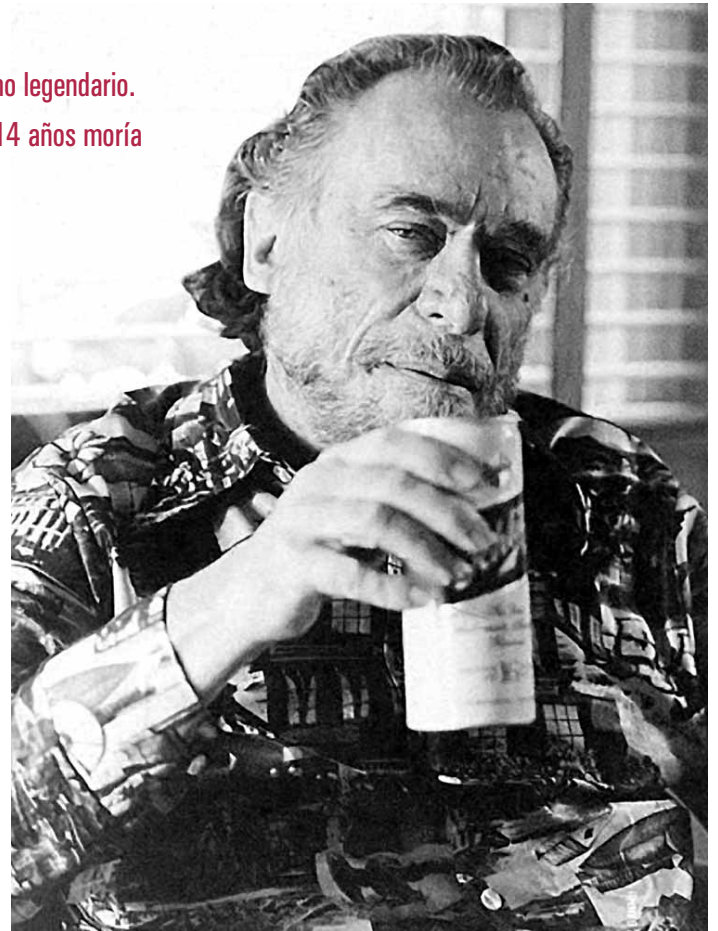
independencia como escritor: después de que **John Martin**, editor de *Black Sparrow Press*, le prometió 100 dólares mensuales de por vida, Bukowski dejó de trabajar en la oficina de correos. "Tengo dos opciones, permanecer en la oficina de correos y volverme loco... O quedarme fuera y jugar a ser escritor y morir de hambre. He decidido morir de hambre", dijo entonces. Tenía 49 años.

Peleando a la contra

Los críticos canónicos lo desahucieron. "Ese tipo de literatura no es más que un calcetín sucio ante la brillantez de los jóvenes latinoamericanos; está destinada a una minoría, a los consumidores de nuestra sociedad negra, y no pasará", afirmó un tal **Simon Simonoff**. Se equivocó, de plano. Bukowski pasó, bajó a Latinoamérica, cruzó el océano y se convirtió en el héroe (antihéroe) de miles de jóvenes narradores que empezaron a contar las historias de los perdedores, de los marginados, de la gente "sin futuro" de las ciudades modernas.

Fueron 25 años de escritura sucia, de echarle el aliento fétido en la cara al lector. Dejó títulos como *Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones e historias generales de locura ordinaria*, *El amor es un perro infernal*, *Mujeres*, *La senda del perdedor*, *Música de cañerías*, *La máquina de follar*: según él mismo, el 90% de su prosa era autobiográfica.

Hoy se cumplen 14 años desde que se fue. No lo mató el alcohol. Se lo llevó una leucemia, el 9 de marzo de 1994. Tenía 73 años. En su lápida quedó escrito un breve epitafio: "*Don't try*". No lo intento. Suena desesperanzador, pero no lo es tanto si se conoce lo que contestó cuando le preguntaron cuál era su teoría acerca de la vida:



"*Don't try. Just type*". No lo intentes. Sólo tipea.

Si hasta dan ganas de que él, que no creía en Dios ("Tengo más fe en mi plomero que en el Ser Eterno. Los plomeros hacen un buen trabajo. Dejan que la mierda fluya"), al menos en eso se hubiera equivocado. Y ahora estará allá abajo, tomándole la cerveza al Diabolo y dándole duro a la máquina de escribir. Con el allí, el infierno no será un sitio tan desolador.

Apuntes de un viejo indecente

Le gustaba beber: "El alcohol es probablemente una de las mejores cosas que han llegado a esta tierra, además de mí. Entonces nos llevamos bien. Es destructivo para la mayoría de la gente, pero yo soy un caso aparte. Hago todo mi trabajo creativo cuando estoy intoxicado".

Le gustaba fumar: "El cigarrillo y el alcohol se equilibran. Solía despertarme de una borrachera y había fumado tanto que mis dos manos estaban amarillas, casi marrones, como si tuviera puestos guantes. Y me preguntaba: *¡Mierda! ¿Cómo se verán mis pulmones?*".

Le gustaba pelear: "La mejor sensación es cuando golpeas a un tipo que no se supone que puedas golpear. Una vez me metí con un tipo que me estaba insultando. Le dije: *Bueno, adelante*. No tuve

ningún problema, le gané la pelea fácilmente. Estaba tirado en el piso. Tenía la nariz ensangrentada. Me dijo: *Jesús, te movés siempre tan lentamente que pensé que serías fácil. Y cuando empezó la condenada pelea, ya no podía ver tus manos, te volviste tan rápido. ¿Qué pasó?* Le dije: *No sé, hombre. Así son las cosas. Uno ahorra para cuando tiene que usarlo*".

Le gustaba la soledad: "Nunca me sentí solo. He estado en una habitación, me he sentido suicida. Estuve deprimido, me he sentido horrible más allá de lo describable, pero nunca pensé que una persona podía entrar a una habitación y curarme. Ni varias personas. En otras palabras, la soledad no es algo que me molesta porque siempre tuve este terrible deseo de estar solo. Viste cómo piensa la gente

común: *Guau, es viernes a la noche, ¿qué vamos a hacer? ¿Quedarnos acá sentados?* Bueno, sí. Porque no hay nada allá afuera. Es estupidez. Gente estúpida mezclándose con gente estúpida. Que se estupidicen entre ellos. Nunca tuve la ansiedad de lanzarme a la noche. Me escondía en bares porque no quería esconderme en fábricas. Eso es todo. Les pido perdón a los millones, pero nunca me sentí solo. Me gusta estar conmigo mismo. Soy la mejor forma de entretenimiento que puedo encontrar".

Le gustaba escribir: "Nunca escribo de día. Es como ir al supermercado desnudo. Todo el mundo te puede ver. De noche es cuando se sacan los trucos de la manga... La magia".

Y, como casi todo escritor que se precie

de tal, le gustaban los gatos: "Es bueno tener un montón de gatos alrededor. Si uno se siente mal, mira a los gatos y se siente mejor, porque ellos saben que las cosas son como son. No hay por qué entusiasmarse y ellos lo saben. Por eso son salvadores. Cuantos más gatos uno tenga, más tiempo vivirá. Si tenés cien gatos, vivirás diez veces más que si tenés diez. Algún día esto será descubierto: la gente tendrá mil gatos y vivirá para siempre. Realmente es ridículo".

Extractos de la entrevista que le realizó el actor Sean Penn en 1987, para la revista *Interview*. El actor iba a interpretarlo en *Barfly* (que aquí se llamó *Mariposas de la noche*), la película autobiográfica que escribió Bukowski, pero el papel finalmente quedó para Mickey Rourke.

Textos: U. R.

Nómade en el siglo XXI

En febrero de 2002 Alejandro Conde salió de su casa en Ringuet con un objetivo: llegar a Alaska en moto y regresar en ocho meses. El viaje se transformó en una travesía por el globo que ya lleva más de seis años y 130.000 kilómetros recorridos. En el camino aprendió a hacer artesanías y tatuajes para solventar su vida nómada. La aventura de un platense que encontró la libertad sobre dos ruedas

Dos calzoncillos, dos remeras, un pantalón corto, una carpa, la billetera con 1.550 dólares y Violeta, su fiel compañera de dos ruedas. Con eso y sólo con eso partió Alejandro "Cuco" Conde a las 5.30 del sábado 16 de febrero de 2002. Su objetivo era unir en ocho meses de travesía motoquera su casa de 511 entre 6 y 7, en

Ringuet, con Alaska, en el extremo norte del continente.

Pasaron más de seis años desde aquella mañana en la que Cuco, por entonces de 27 años, giró la muñeca derecha y empezó a acelerar con la mente puesta en el techo de América. **Todavía no regresó.** El recorrido lineal se convirtió en **aventura globalizada**, el ciudadano platense en nómada en pleno siglo XXI.

"Cuando salí de casa tenía la idea bien clara de llegar en ocho meses a Alaska, cuatro meses de ida y cuatro de regreso. Pero en el camino sucedieron muchas cosas imprevistas, unas agradables y otras no tanto. Al llegar a México, ya había pasado más que un año. Empezaba a no conformarme con alcanzar Alaska y tener que emprender el retorno. Ahí decidí que **viajar por el mundo en moto sería mi nuevo objetivo**", cuenta Cuco, que actualmente se encuentra en Granada, España, vendiendo artesanías y ahorrando para poder llegar hasta la India y, desde allí, a Oceanía.

El cuentakilómetros de Violeta (una Honda Transalp 600V) delata que llevan recorridos **130.000 kilómetros** a través de 40 países en tres continentes distintos. El

modus vivendi desde que en marzo de 2004 cruzaron el Atlántico junto a **Guadalupe**, la mujer que Cuco conoció en México y que largó todo para acompañarlo, pasa por hacer base en España, durmiendo un día aquí y otro allá, ahorrar dinero vendiendo artesanías, y largarse luego a las rutas internacionales.

Fabricar artesanías lo aprendió en Venezuela, cuando contrajo un extraño virus que lo tuvo internado una semana en un destacamento de la Defensa Civil. Mientras se encontraba postrado, un par de motoqueros le enseñaron a hacer collares y aros. "Fue ahí donde me di cuenta de que **la artesanía era ideal para financiar mi viaje**", cuenta. "Más tarde me enseñaron a realizar tatuajes de henna. Y, cuando me las vi negras en México, hasta llegué a hacer malabares con fuego en los semáforos". En México fue donde conoció a Guadalupe, una tarde en la que ella paseaba y él se encontraba realizando tatuajes de henna en el puerto de Veracruz. "A los cinco días estábamos viviendo juntos, y a los dos meses ya sabía que ella viajaría conmigo", recuerda. "Le enseñé el oficio, y ahora ambos creamos y vendemos. Guada es mi mujer, mi

copiloto, mi amiga, mi compañera de trabajo, y mucho más".

Born to be wild

La vida de Cuco no conoce de cuentas bancarias, de tarjetas de crédito, de microondas y aire acondicionado, de preocuparse por cambiar los azulejos del baño, de pernoctar siempre bajo el mismo techo. "En los viajes hemos dormido en mil lugares diferentes, donde hubiera lugar para montar la carpa, o a veces donde nos agarrara la noche. El lugar más curioso fue **en el Sahara**, cuando montamos la carpa en el campamento de los saharawíes, que son un pueblo nómada que vive en el desierto", relata.

A cualquiera acostumbrado a regresar cada día al refugio del hogar le cuesta entender que alguien elija vivir como nómada. "Cuando uno vive de manera sedentaria, comienza a forjar un futuro, se rodea de comodidades, **pero tiene una vida monótona**", afirma Cuco, y explica su elección: "El nomadismo consiste en un **comienzo constante**. Todo el tiempo empezás de cero, forjás tu presente en cada país y las comodidades muchas veces son escasas; pero, a cambio, ves cosas asombrosas en cada cultura que conocés. Además, con el tiempo te vas dando cuenta de que mucho de lo que uno consume en la sociedad moderna no es indispensable, sino al contrario, **son cosas que te atan**. Hasta que te quedás sólo con lo indispensable y sos libre: yo me siento más cómodo cuando menos tengo".

Hogar es un lugar lejano en el tiempo y el espacio,

Una mala noche

Una noche de enero de 2003 en Jaco, Costa Rica, le robaron absolutamente todo, menos el pasaporte y la moto. Para colmo, cuando fue a hacer la denuncia, "lleno de tristeza y bronca, mi moto y yo nos estampamos contra un auto que cruzó de una manera negligente".

Sentado en el borde de la calle, Cuco hizo un balance de lo que le quedaba: Violeta (si bien estaba un poco rota, funcionaba), el pantalón, la remera y las botas que llevaba puestas, el pasaporte, los papeles de la moto, una armónica y 5 dólares, "que decidí gastar en cerveza".

"Pude salir rápido de esa situación gracias a la ayuda de los otros artesanos que vendían en la ciudad", rememora. Cuando al otro día se enteraron, me regalaron parte de sus mercancías, materiales, herramientas de trabajo y hasta ropa, para que ese mismo día comenzara a vender y pudiera sacar unos mangos para comer. Así, pude recomenzar desde cero".

En el camino I

Estos son los países que recorrió y la fecha de la primera vez que cruzó sus fronteras

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1 La Plata
16/2/02 | 8 Colombia
31/10/02 |
| 2 Bolivia
19/2/02 | 9 Panamá
14/12/02 |
| 3 Perú
23/2/02 | 10 Costa Rica
27/12/02 |
| 4 Ecuador
8/3/02 | 11 Nicaragua
25/2/03 |
| 5 Colombia
13/3/02 | 12 Honduras
26/2/03 |
| 6 Venezuela
7/4/02 | 13 Guatemala
3/3/03 |
| 7 Brasil
15/4/02 | 14 México
4/3/03 |





En una aldea de Níger, rodeado por pobladores locales

La pasión y Violeta

A los 9 se subió por primera vez a una moto, de la mano del padre, que le enseñó a manejar una Ciambretta. A los 12 ya estaba corriendo en competencias regionales. A los 17 realizó el primer viaje, a Chile, con una Honda 250. "A partir de ese momento, todos los años hacía un viaje, siempre solo y en moto", cuenta Cuco.

Antes de salir a recorrer el mundo, trabajó varios años en una fábrica, "con

un buen sueldo, pero sin la libertad de la que gozo ahora -asegura-. Como muchos, esperaba con ansias la hora de salida para andar en moto, los fines de semana para ir a encuentros, y las vacaciones para viajar. Recuerdo que mi madre me decía: *No es posible andar todo el día en moto y mucho menos trabajar sólo para la moto...* Pero para mí la moto no es un vehículo más, es una pasión".

De Violeta, la Honda 600 que lo acompaña desde el primer metro de esta travesía, habla como si se tratara de la mujer de su vida: "Me enamoré de ella dos años antes de comprarla. Es una moto fabulosa, con una mecánica durísima, imposible de romper. Tiene el motor más fiable que conozco. Y nos lleva a los dos, a Guada y a mí, a donde querramos, sin importar la dificultad del terreno".

donde están las cosas que extraña. Los amigos, la comida, el olor a tilo... "Es raro, pero me di cuenta de eso mucho tiempo después, cuando pasé por una plaza y sentí olor a La Plata. Claro, la plaza estaba llena de tilos. Estando lejos me di cuenta de a qué olía mi ciudad, son esas cosas que sólo notamos cuando las perdemos".

Blues de la libertad

Por supuesto que también extraña la familia, con mamá **Irma**, papá **Néstor** y un hermano, **Martín**. "Están orgullosos y me apoyan, pero no paran de preguntar: *¿Cuándo vuelves a casa?*"

¿Y cuándo volvéis? "Es difícil precisarlo, porque depende

En España, con Guada, la mujer que lo acompaña desde México



del dinero que ahorremos y el tiempo para adquirirlo -dice-. Ahora **estamos en rojo** y parados hace seis meses, porque falleció el padre de Guada y tuvo que viajar a México. Así que estamos en España, vendiendo de plaza en plaza y de pueblo en pueblo, tratando de juntar las nueve lucas en euros que necesitamos para salir hacia la India. En cuanto a lo de Alaska, no he desistido, lo he postergado... Después de recorrer el mundo, pienso llegar allá, y ahí sí, emprender el regreso a La Plata. Quizás en unos tres años más, si todo sale bien".

Así es la vida de este platense, un guión que se escribe día a día para una película con el mítico tema *Born to be wild*, de Steppenwolf, como banda sonora. O, mejor, con cualquier canción del **Indio Solari**, que "es la música que tengo en la cabeza cuando viajo en moto". Y quedan muchas páginas por escribir: "Creo que nunca podría decir: *Estoy becho*. En nuestro caso, viajar en moto no es una simple aventura o una hazaña para presumir, sino ya es nuestro estilo de vida. Al terminar este viaje, ya sé lo que voy a hacer: comenzar otro".

Contacto

Cuco bancó siempre la travesía sin sponsors. "Sólo hablé con la gente de Honda en Brasil, pero lo único que me dieron fue una gorra y una remera", se ríe. "Si tuviera algún apoyo, simplemente me dedicaría a viajar más y a completar el recorrido por el globo", asegura.

Para contactarlo, sus casillas de correo electrónico son cuco@porelmundoenmoto.com y qk074@hotmail.com. También armó www.porelmundoenmoto.com, un sitio web donde lleva un diario de viaje y va subiendo fotos de los lugares que recorre.

En el camino II

Estos son los países que recorrió y la fecha de la primera vez que cruzó sus fronteras

15 España 17/3/04	20 Holanda 17/10/05	25 Bielorrusia 1/11/05
16 Marruecos 27/9/04	21 Alemania 17/10/05	26 Rep. Checa 4/11/05
17 Portugal 6/10/05	22 Dinamarca 18/10/05	27 Austria 5/11/05
18 Francia 15/10/05	23 Suecia 20/10/05	28 Eslovenia 5/11/05
19 Bélgica 16/10/05	24 Polonia 30/10/05	29 Croacia 6/11/05



Los estudiantes de Gimnasia

Textos: Gabriel López

La escuela Dr. René Favalaro, guardapolvo blanco y corazoncito azul. El establecimiento educativo, que en el '99 abrió el jardín y en el '01 la primaria, inaugura mañana las clases de la secundaria. Y quieren llegar a armar la universidad. Funciona en El Bosquecito



Compromisos no son los domingos solamente. La pasión futbolística sin contenido humanístico sería un aplazo para el resto de la vida. Desde mañana, a las 8 en punto, se abrirá el primer ciclo lectivo de la escuela secundaria de Gimnasia. "Y estamos pensando en la gran obra de la universidad", se adelanta con alegría Jorge Quintín, de la comisión directiva, tolosano, egresado promoción '62 (año del Lobo) en el Colegio Nacional, y representante legal ante la Dirección General de Escuelas.

La directora Gabriela María Marcos se ve capacitada para estos nuevos pibes que ingresarán. Al estilo timoteano, habla del "doble turno" (la doble escolaridad), mientras el padre Cándido Montaña bendice las instalaciones con las palabras que le va dictando la inspiración de quien ama a Dios.

Como era lunes y Boca les había ganado injusta-



El padre Cándido Montaña, reconocido hincha del Lobo, inauguró la nueva escuela

mente, desde las sillas no faltaron los comentarios. "Cuando hice el secundario, en el Albert Thomas, recuerdo un 3 a 3 en la cancha de Estudiantes. Tenía muchos compañeros de Quilmes, locos por el campeonato del '78 con Yudica, también venían de Berazategui y por supuesto de La Plata con mayoría de Gimnasia", comentó Miguel Lavarra, jefe de relaciones públicas de la CD, caminando con prisa por la llovizna que moja mucho más que una tormenta en 58 y 123, donde está el edificio.

Marcelo Lofeudo, fotógrafo *ad honorem* del club desde el 2000, capta en una fotografía informal al padre Cándido, quien por curiosidad egresó del seminario también en 1962, cuando iban punteros y a pocas fechas del ansiado campeonato que al final no se concretó.

Obra de largo aliento

Aunque el 3 de marzo fue la fecha para la apertura total, con invitaciones cursadas, los obreros no alcanzaron a finalizar sus trabajos como consecuencia del mal tiempo. Faltó cerrar el cerco perimetral y otros detalles, así que las clases arrancarán recién mañana. Los pensamientos van de un lado a otro como los

chicos en el recreo. La pileta de natación fue escuela de vida. La Escuela de Fútbol Pancho Varallo fue otra formadora. El eco de las dirigencias de años atrás fueron alguna otra cosa linda, como Venturino con Estancia Chica.

El complejo educativo René G. Favalaro, con primaria y secundaria tiene a los chicos desde la mañana a la tarde, con el régimen de comidas bajo un control médico. Hoy, el jardín de infantes se encuentra ubicado en 62 entre 4 y 5, pero quieren hacer un polo en El Bosquecito y juntar todo allí.

3 escuelas, 3 derrotas

En el '99 se inauguró el jardín de infantes Gimnasia y Esgrima La Plata y el equipo perdió. Cuando se terminó el secundario, el primer equipo jugó el domingo, y también perdió. Para completar la trilogía, el lunes 3 de marzo, con la presidencia también recién estrenada de Walter Guisande, el tripero hizo el gasto contra Boca, pero Palermo los venció con un penal.

En vistas de la posible construcción de una universidad mens sana, no sería mala idea que, cuando el proyecto se concrete, se realice la inauguración en épocas de pretemporada...

Apuntes con tiza

- En el acto de inauguración estuvo presente la directora general de Escuelas, Iris María Lima.
- Walter Néstor Guisande, electo presidente mens sana, realizó la primaria en el Saint Simon, la secundario en el José Manuel Estrada, y la carrera de Derecho en la Universidad Católica.
- La directora Gabriela María Marcos es profesora universitaria de

Plástica.

• Jorge Quintín, representante legal en el área educativa, fue presidente tres años de la subcomisión de fútbol del club social y deportivo Juventud (torneos de LISFI).

• En la actualidad, la directora del jardín es Graciela Angela Faustini (están en la décima temporada), y la de la primaria Susana Ofelia Migliora.

Experimente la verdadera libertad del vuelo dando un paseo en planeador biplaza acompañado por un instructor...

¡Aprovechá estas vacaciones!
Vuelos de bautismo \$100



Club de Planeadores La Plata

Sede social: calle 29 e/39 y 40 Nº 300
Horario: lun. mié. y vie. de 14 a 19hs
Teléfono: (0221) 479-7809
Aeródromo: calle 137 y 84 - La Plata, Bs. As.
www.planeadoreslaplata.org.ar / Mail: sede@planeadoreslaplata.org.ar

Esos kilitos del verano

Consejos para bajar con responsabilidad y sin comprometer la salud el sobrepeso que pudo haberse generado durante las vacaciones

Por la doctora Claudia Durán*

El verano y con él las vacaciones dejaron a muchos relajados, con algún kilito de más, y probablemente mucho más bronceados de lo que debieran. Ahora vendrán los apuros para recuperar la silueta perdida y así poder utilizar al menos una parte del vestuario del otoño anterior.

El apuro en estos casos suele resultar un **mal aliado**. El descuido de los hábitos saludables de alimentación no debe hacer sucumbir ahora en la trampa de las llamadas "dietas milagro". Es seguro que, en los próximos meses, este tipo de dietas volverán a ser difundidas a través de programas de televisión, revistas de moda, alimentación, y demás; todas tienen en común la promesa de una rápida pérdida de peso sin esfuerzo.

Lamentablemente, estas "dietas milagro" son más el fruto de la **búsqueda de beneficios económicos inmediatos** que de la imprescindible promoción de una alimentación sana y equilibrada, y son prescritas por personas sin conocimientos científicos ni profesionales en el campo de la nutrición.

Suele tratarse de dietas muy restrictivas en su composición o en su cantidad, es decir muy bajas en calorías; y, aunque consiguen que el peso disminuya a corto plazo, constituyen un **riesgo inaceptable para la salud**, ya que pueden provocar graves deficiencias de proteínas, vitaminas y minerales por la falta de consumo. Asimismo pueden producir efectos psicológicos negativos, como problemas de obsesión sobre determinados alimentos que algunas de estas dietas establecen como "prohibidos".

Pueden desencadenar, incluso, trastornos del comportamiento alimentario (anorexia y bulimia), a veces de mayor gravedad que el exceso de peso que se pretendía corregir. Y favorecen el **efecto "rebote" o "yo-yo"**: suele ocurrir que, al abandonarlas, las personas que las siguen no han aprendido a comer saludablemente, que es de lo

que se trata, y vuelven a las costumbres que les hicieron engordar.

Debiéramos llegar al convencimiento de que el sobrepeso suele ser simple y desafortunadamente el resultado de **hábitos equivocados** mantenidos durante un tiempo prolongado: alimentación inadecuada y abandono de la práctica habitual de actividad física. La reducción de peso que buscamos depende fundamentalmente de nuestra motivación, ganas y deseos, en el cumplimiento de nuevos y adecuados hábitos, pero no a corto plazo, sino estar dispuestos a hacerlo de por vida.

Los especialistas sabemos que adelgazar debiera ser **siempre a expensas de la grasa corporal**, y en general la reducción ponderal no debiera superar un kilogramo por semana. Que para perder un kilogramo de grasa (que es lo que debe perderse) por semana es preciso una reducción en el consumo calórico diario de 1.300 kilocalorías, y que para ello la alimentación debe ser suficiente, variada, equilibrada y agradable. Que debe repartirse la comida en varias raciones diarias. Que debe realizarse ejercicio físico todos los días, durante 10 a 30 minutos, evitando los esfuerzos excesivos y no debiendo superar una frecuencia cardíaca igual al 70% de la siguiente ecuación: 220 menos la edad. Por ejemplo, si tiene 50 años, la frecuencia máxima es el 70% de 220 menos 50, esto es 119.

Todas estas cuestiones y muchas más sólo puede controlarlas un **médico capacitado**. Lamentablemente se ha tendido a banalizar la dietética, y pareciera que cualquiera es capaz de establecer un plan de adelgazamiento.

Sólo un médico calificado, capacitado y habilitado puede realizar una evaluación, un diagnóstico concreto,

una propuesta terapéutica justificada y finalmente el tratamiento procedente, del que además deberá hacer el seguimiento oportuno, y asumir y tratar las complicaciones que pudieran producirse.

*Médica especialista en Nutrición de NUTRIME
www.nutrime.com - 479-9895 | 15-524-9710



Píldoras médicas

Vacuna contra la fiebre amarilla: pocas reservas

Mientras en la Argentina se declaró el primer caso de fiebre amarilla en cuarenta años y la enfermedad sigue extendiéndose por Brasil, desde la Organización Mundial de la Salud (OMS) llega una noticia inquietante: el almacén mundial de la vacuna está al límite.

"En este momento nuestra reserva global de emergencia está diezmada" aseguró Mike Ryan, coordinador de la red de alerta y respuesta de

brote global de la OMS. "Estamos en el límite de nuestra habilidad para proveer tanto campañas de emergencia como campañas de prevención masiva. Es una posición muy incómoda" expresó Ryan.

La OMS depende de tres fabricantes precalificados de la vacuna contra la fiebre amarilla: Sanofi-Aventis de Francia, el Instituto Pasteur de Senegal, y Bio-Manguinhos en Brasil. La actual capacidad de producción global es

de 30 a 35 millones de dosis, explicó Ryan, y con los envíos de dosis a Sudamérica para contener brotes de la enfermedad transmitida por los mosquitos las reservas se redujeron sustancialmente.

La fiebre amarilla recibe ese nombre por la ictericia que causa a los afectados con la enfermedad hemorrágica viral. La OMS estima que 200.000 personas se contagian cada año de la enfermedad y que 30.000 de ellas mueren por su causa.

Acupuntura contra el dolor menstrual

La acupuntura debería ser contemplada como un tratamiento eficaz contra el dolor que provoca la menstruación, en especial para las mujeres que no quieren tomar analgésicos y antiinflamatorios para paliar el malestar. Esta es la conclusión de un trabajo publicado en la revista *American Journal of Obstetrics and Gynecology*, que recoge que el 33% de las pacientes que recibieron este tratamiento milenario había notado una notable mejoría en apenas tres meses.

Curiosidades de la Física

¿Qué es el láser?

Comenzó en 1960 cuando el físico **Theodore Maiman**, trabajando con un cristal de rubí, unos espejos y un potente flash parecido al de los fotógrafos, obtuvo un estrecho haz de luz de color rojo, tan potente que podía quemar y hasta perforar objetos: fue el primer láser que funcionó prácticamente.

¿Qué es el láser? Un láser es una fuente de luz. La palabra proviene de una sigla en inglés que significa *Amplificación de la Luz por Emisión Estimulada de Radiación*. En castellano, la sigla sería ALEER (que es lo que hay que hacer si queremos saber más sobre el láser, como dice un profesor de la facultad).

¿Y qué tiene de especial la luz del láser? Por ejemplo, que a diferencia

de otras fuentes de luz, es de un único color, es decir, es monocromático. ¡No se puede obtener un arco iris con un rayo de luz de láser! Otra característica interesante es que es muy intenso, por eso se lo puede usar para cortar y perforar materiales como el acero. Y otro rasgo peculiar del láser es que es una luz muy direccional: mientras la luz de una linterna, por ejemplo, se "desparrama" formando un cono luminoso, se puede mandar un rayo de láser a la Luna sin que se ensanche demasiado.

La idea para hacer un láser fue introducida por primera vez por **Albert Einstein**, que previó la posibilidad de que en ciertas condiciones los átomos -todos juntos y a la voz de áhura- emitirían luz de una

misma frecuencia. En este acto solidario, el efecto queda reforzado.

Unos años antes de que funcionara el primer prototipo, el físico **Charles Townes** había dicho sobre el láser: "No está nada claro, ni siquiera para quienes lo investigan, que llegue a tener aplicaciones importantes". Hoy lo encontramos en reproductores de discos compactos, impresoras, radares, armamento bélico, instrumentos de cirugía. Lo usamos para soldar y agujerear metales, tomar fotografías de alta velocidad, medir distancias, transmitir señales...

Hubo una extensa guerra entre varios científicos de la época por la patente del láser. Pero esa es otra historia.

Ilustración: Sara Sadrán



¿Qué tiene de absoluto el cero absoluto?



Ilustración: San Poggio

¿Qué creería usted si le dijeran que la hoja del diario que está leyendo en este momento está moviéndose en forma alocada todo el tiempo? Probablemente, que su interlocutor está loco...

Pero si pudiera espiar de cerca las partículas que componen el diario, cambiaría seguramente de opinión.

¿Por qué decimos esto? El diario, la hoja y todas las cosas no vivas que nos rodean se encuentran a una temperatura que debe ser bastante parecida (si no igual) a la del ambiente. La temperatura de un cuerpo tiene íntima relación con el movimiento de los átomos y moléculas que lo componen: mientras más se mueven, más alta está la temperatura y viceversa. Si quisiéramos que se tranquilicen, podríamos, por ejemplo, meter el diario en la heladera y dejarlo allí...

¿Ya lo sacó? Entonces continuemos: si quisiéramos que se aquieten aún más, podríamos ponerlo en un freezer y así

podríamos seguir bajando la temperatura con artefactos adecuados, pero ¿hasta dónde? Es de esperar que en algún momento se inmovilicen por completo, y entonces ya no tendría sentido hablar de bajar más la temperatura.

Los científicos creyeron en algún momento que esto era así, y entre cuentas y experimentos concluyeron que la temperatura a la que todo se detiene es de aproximadamente 273 grados centígrados bajo cero. A esa temperatura se la llamó "cero absoluto". ¿Por qué? Pensemos en la escala Celsius, que es la que tienen los termómetros que utilizamos habitualmente (con la que se mide la temperatura ambiente, la corporal, etcétera). En ella, el cero es la temperatura a la que el agua se hace hielo (a presión atmosférica). Esto fue elegido así por comodidad, en forma arbitraria. Podría haberse elegido como cero la

temperatura corporal normal del hombre o cualquier otra. En cambio, los 273 grados bajo cero tienen un significado "más profundo" porque se creía que TODO allí se detenía: el movimiento de las partículas de agua, de mercurio, de acero.

¿Por qué decimos que "se creía" que esto era así? ¿Qué es lo que se cree actualmente?

Lo cierto es que el hombre no ha llegado aún a bajar la temperatura de un objeto hasta el mismísimo "cero absoluto", así que eso de la "detención de todo" es hasta ahora una teoría, y tiene sentido pensada desde la física clásica. En cambio, según la

mecánica cuántica, el movimiento térmico no puede detenerse nunca. Y eso se refleja en la práctica: a temperaturas de casi cero absoluto, las cosas no se comportan del modo que esperaríamos, porque pueden observarse fenómenos muy extraños, como por ejemplo superfluidez: imaginen un fluido que no puede contenerse en un recipiente porque trepa las paredes del mismo, aún en contra de la fuerza de gravedad, ¡y se escapa!

Los textos fueron redactados por Cecilia von Reichenbach, Paula Bergero, Ariel Alvarez y Laura del Río, docentes del Museo de Física de la UNLP. Fueron compilados por la doctora

von Reichenbach para *Cero absoluto*, una edición del Instituto de Física de La Plata coordinada por Daniel Sergnese.

■ Contacto: museo@fisica.unlp.edu.ar o manias@fisica.unlp.edu.ar.





Cuidado con las contraseñas

Consejos para que nadie se entere de nuestros *password*, una cuestión fundamental en tiempos en los que el robo de datos y los fraudes *on line* se han vuelto muy comunes



En el mundo de internet, tener contraseñas seguras y utilizarlas de manera adecuada son las únicas maneras de mantener los datos privados a salvo. La clave de la cuenta bancaria, la de las compras *on line*, la del correo electrónico deben ser un secreto que nadie conozca para evitar los cada vez más frecuentes fraudes informáticos.

Un primer consejo es **no utilizar la misma contraseña para todas las cuentas**. Un estudio llevado a cabo por la compañía estadounidense Protecteer detectó que dos tercios de los internautas usan la misma clave para todas sus cuentas, lo que aumenta exponencialmente las posibilidades de que sean vulneradas. Para lograr que nadie se meta donde no queremos, aquí van una serie de recomendaciones básicas:

- **Jamás escribir las contraseñas en un papel**, ya que se corre el riesgo de que otra persona lo encuentre y lo utilice.
- La clave debe tener **8 o más caracteres**, y en lo posible tiene que ser compleja, esto es, una mezcla de letras y números.
- Utilizar un **método propio** para crear la contraseña. Por ejemplo, invertir los números de un teléfono en desuso, o usar la dirección del hogar de la infancia pero invertido.
- **No dar la contraseña por teléfono ni por correo electrónico**. En caso de que sea imperioso hacerlo (por ejemplo, si un compañero de trabajo la necesita para sacar información vital de su sistema), cambie la contraseña apenas pueda.
- **Deshabilitar la función "autocompletar"** de los navegadores. Si alguien se sienta en la misma máquina después de usted, le puede robar las contraseñas. Para deshabilitar la función, hay que ir -dentro del Explorador Herramientas, luego Opciones de internet, y allí a Contenidos, donde se muestra esa posibilidad.
- **Cambiar la contraseña con frecuencia**. Cuanto más importante es la información que se protege, con más frecuencia debería cambiarse el *password*.
- En el caso de que se haya utilizado una computadora pública, como la de un ciber, una vez terminada la sesión no hay que olvidarse de **borrar el caché**, esto es, los rastros de nuestro paso por la PC. La forma de hacerlo es similar a la de deshabilitar la función de autocompletar.
- **Crear un disco de contraseñas de respaldo**. Para evitar los problemas que pueden acarrear una mala memoria, escribalas en un archivo word y guárdelas en un lugar seguro, como puede ser un disco de 3 y 1/2.

YouTube y Google Maps en versión argentina

El portal de videos YouTube y el servicio de mapas satelitales Google Maps llegarán durante estos meses en sus versiones argentinas. YouTube poseerá su sitio en español y bajo el dominio *.ar*, mientras que Google Maps Argentina tendrá un modelo similar al de Estados Unidos, donde el usuario puede ver direcciones, hacer un click sobre ellas y hablar por teléfono. También permitirá, introduciendo dos direcciones, conocer cuáles son las mejores formas de llegar de un punto a otro del mapa.

enREDados

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayu >>

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio >>

Vínculos Gettyimages Barry's Clipart Server >>

Dirección .enredados..enredados..enredados..enredad Ir

Las mejores y más curiosas páginas de la telaraña de internet
Por Claudio Delgado enred_ados@hotmail.com

Surtido

Algunas cosas que he logrado rescatar de mis favoritos, anegados ellos también por las lluvias:

- [computadora.de](#) (un escritorio virtual de PC, para acceder a él desde cualquier computadora que uses);
- [www.lettermelater.com](#) (te permite enviarte emails a tu futuro... o sea, a fechas postpuestas... es decir, como si te los mandaras para más adelante... esto es... bueno, ¡entren y ya!);
- [animoto.com](#) (subís imágenes y un tema musical, y te arma un video para descargarlo o verlo *on line*);
- [comiqs.com](#) (parecido al anterior, pero con fotos y textos crean tus propias historietas). Por curiosar, no más: [www.webometrics.info](#) (un ranking de universidades e institutos de todo el mundo).

Blogs

Se han puesto de moda, así que he rescatado algunos interesantes. Empiezo por algo que va tomando forma, y es un blog dedicado a la gente que viaja mal en el transporte público:

- [viajecomoelorto.blogspot.com](#) (no hay que agregar nada para entender de qué viene la cosa). También encontré algo de nuestra ciudad: [endiagonal.blogspot.com](#) (una recopilación de blogs plateneses; está en desarrollo, pero el proyecto es interesante). Excelente blog dedicado al fútbol: [www.la-redo.net](#).

Una para jugar mucho: [losmejoresvideojuegosonline.blogspot.com](#) (postean uno nuevo por día). El último de esta primera tanda: [www.tangoscopio.com](#) (todo sobre tango).

Lo inútil

Esto es el colmo de los colmos: [2chart.fc2web.com/2chart/tanosikurisumsu.html](#) (japoneses, cuándo no, que les festejan el cumpleaños a sus ídolos del animé, poniéndoles tortas delante del televisor). Es demasiado y colma con creces la cuota de inutilidad de la semana. Antes de cerrar, les dejo un videito más que interesante: [es.youtube.com/watch?v=7-TjkwB1Ovc](#) (unos magos argentinos que hacen trucos callejeros... en el mismo link tienen más videos de estos muchachos que se hacen llamar Wow) HLSQV.



Vidas de novela Robert Coates (1772 - 1848)

El peor actor de la historia

El peor actor de la historia fue un inglés llamado Robert Coates, al que apodaban *Diamond* (Diamante) por el peculiar vestido que había diseñado para su interpretación de *Hamlet*: sombrero blanco emplumado, capa de lentejuelas, pantalones y diamantes como adornos.

Sus habilidades interpretativas eran ninguna, pero él se consideraba a sí mismo el mejor actor del momento. Le gustaba representar Shakespeare, pero adaptaba las obras para, según decía, "perfeccionarlas". Así, por ejemplo, en una presentación de *Romeo y Julieta* en la que él hacía de Romeo, "mejoró" el

final intentando forzar con una palanca la tumba de la joven.

Le encantaban las escenas de muertes dramáticas, por lo que solía repetir las dos o tres veces, mientras el público permanecía estupefacto en sus asientos viendo cómo un personaje moría, resucitaba y volvía a morir de la misma manera.

Se olvidaba las líneas todo el tiempo, así que inventaba diálogos que dejaban perplejos a sus compañeros de tablas. Cuando el público lo rechiflaba o estaba en carcajadas demasiado sonoras, olvidaba su rol y respondía a los insultos de las plateas.

Era considerado el actor más inepto de

los que alguna vez habían pisado una tabla de un teatro inglés, pero jamás se rindió. Recorrió incansablemente las islas británicas, sin perturbarse ante las constantes burlas, chiflidos, risas. Los representantes teatrales, temiendo la violencia del público, lo excluyeron de escena, pero él los sobornó para que lo dejaran participar. Y cuando sus colegas se negaban a actuar con él porque temían agresiones corporales, les contrató guardaespaldas para tranquilizarlos.

Su fama se extendió y la gente pagaba la entrada de la obra sólo para ver si en realidad era tan malo como se decía. Hubo ocasiones en las que dio funciones

a teatro lleno, y hasta llegó a hacer representaciones para la realeza.

En suma, por pura insistencia y por la audacia que da la mediocridad, se convirtió en un personaje legendario que, fuera de escena, se vestía con diamantes, pieles y botas de arpillera aun en pleno verano. Nada parecía poder moverlo de su lugar ante las candelijas: ni la crítica, ni el ridículo, ni las amenazas de linchamiento. Todos coincidían en que sólo la muerte podía silenciarlo y salvar a la escena inglesa, pero no moría. Siguió activo hasta los 75 años, cuando carruaje lo atropelló en la calle y lo mando a hacer el ridículo al más allá.



Horóscopo Chino Semanal



Rata

Salud: baja las tensiones para no perder la calma con quien no lo merece. **Ocupaciones:** posibilidades de realizar algunas transacciones o asumir nuevas responsabilidades. **Relaciones:** cierta sensación de soledad, que proviene desde tu interior, ensombrece los momentos placenteros. No te dejes ganar por la depresión. La casa y la familia pueden ser un buen refugio para ti.

1924 - 36 - 48 - 60 - 72 - 84 - 96



Buey

Salud: se mantiene casi a la perfección el equilibrio psicofísico. **Ocupaciones:** empieza una etapa en la que la actividad se puede volver más movida. Las tensiones con personas de tu área laboral te alterarán. **Relaciones:** cuida lo que dices y piensa bien cada una de las actitudes que tomes, y recuperarás los puntos perdidos en una relación amorosa.

1925 - 37 - 49 - 61 - 73 - 85 - 97



Conejo

Salud: tu optimismo te hace realizar las tareas con alegría, aun las que requieran desgaste. Son tiempos propicios para el inicio de dietas y tratamientos. **Ocupaciones:** concretarás algunas metas, con una influencia favorable sobre tus asuntos económico financieros. **Relaciones:** evita ser tan mordaz; tus palabras pueden llegar a herir a las personas que más quieres.

1927 - 39 - 51 - 63 - 75 - 87 - 99



Dragón

Salud: etapa de repunte en tu vitalidad y en tu ánimo. Tu autoestima se elevará notoriamente. **Ocupaciones:** renovadas ideas te permitirán acrecentar tu capital. Importante contacto con gente del exterior por trabajo en el extranjero. **Relaciones:** fluctuaciones anímicas complican algo lo cotidiano, por algunas dificultades que no esperabas. No es una semana para intentar cambios.

1928 - 40 - 52 - 64 - 76 - 88 - 00



Serpiente

Salud: semana plagada de altibajos emocionales, deberás esforzarte para modificar situaciones que te molestan. **Ocupaciones:** estable en lo laboral, con nuevas oportunidades que llegan en un mediano plazo. **Relaciones:** tiendes a ser algo idealista en cuanto a cómo deberían ser los encuentros afectivos. Buenos momentos con las amistades.

1929 - 41 - 53 - 65 - 77 - 89 - 01

Gallo

Salud: en cuanto al estado físico, se presenta muy bueno para cualquier acción. Te recuperas de una dolencia.

Ocupaciones: persiste el buen período que permite un avance en relación a aspiraciones personales. El dinero se mantiene equilibrado. **Relaciones:** tu armonía interior se reflejará tanto en el área amorosa como en el terreno amistoso y familiar.

1933 - 45 - 57 - 69 - 81 - 93 - 05



Tigre

Salud: el cansancio por algunos esfuerzos realizados será notorio. Extrema los cuidados. **Ocupaciones:** deja toda tramitación pendiente, no cuentas con los recursos para obtener buenos resultados.

Relaciones: los asuntos domésticos se vuelven una pesada carga y la apatía te invade por estos días. Evita enfrentamientos con tu entorno, ya que puedes perder el control de tus emociones.

1926 - 38 - 50 - 62 - 74 - 86 - 98



Caballo

Salud: aparecen ciertos síntomas molestos, relacionados con una descarga emocional. **Ocupaciones:** una persona de tu área de actividad se acercará para ofrecerte una excelente propuesta. Cuida todo lo que se refiera a documentos. **Relaciones:** buena suerte en viajes y reuniones. Conocerás personas que te caerán muy bien. Para los solos/as, se abren perspectivas amorosas.



1930 - 42 - 54 - 66 - 78 - 90 - 02

Cabra

Salud: cambios importantes para poder dar solución a tus dolencias, dándote excelentes resultados a corto plazo. **Ocupaciones:** presta atención a una información que llega. Te asaltan dudas en cuanto a si estás yendo por el camino correcto. **Relaciones:** perspectiva de cortar con viejos esquemas y estructuras. Llegan momentos de demostraciones de afecto y ternura.



1931 - 43 - 55 - 67 - 79 - 91 - 03

Mono

Salud: cuidate de los excesos, especialmente en las bebidas alcohólicas. **Ocupaciones:** límitate a proyectar tu actividad con planes a mediano plazo. Trata de organizar los tiempos en el trabajo o estudio, pues se avecina una mayor carga. **Relaciones:** semana en la que pueden sobrevenir muchos cambios, buenos y malos. Aprovecha al máximo las oportunidades que pudiesen surgir.



1932 - 44 - 56 - 68 - 80 - 92 - 04

Perro

Salud: cuida los puntos débiles de tu organismo, hay riesgo de recaídas. No realices esfuerzos físicos excesivos. **Ocupaciones:** concretarás los objetivos que tienes, tanto en lo laboral como en los estudios. **Relaciones:** aprovecha para vincularte socialmente, esas personas serán importantes para tu futuro. Mejora la relación con el entorno, y vienen posibilidades amorosas.



1934 - 46 - 58 - 70 - 82 - 94 - 06

Cerdo

Salud: tendrás dudas con respecto al enfoque que realizas en tratamientos o dietas. Asesórate o se te pueden complicar las cosas. **Ocupaciones:** las soluciones a tus problemas financieros llegan de un modo distinto a lo planeado, pero llegan. **Relaciones:** en el amor deberás esforzarte para superar dificultades. La clave: apuesta al romanticismo.



1935 - 47 - 59 - 71 - 83 - 95 - 07

Bon Vivant

El vino va a la escuela

Aunque aún es muy joven, la carrera de *sommelier* se ha asentado como una de las de mayor salida laboral. Dura dos años y cuesta caro: rendir el examen final puede salir arriba de \$ 2.000

El *sommelier* es el responsable del servicio de vinos en los grandes hoteles y restaurantes, el profesional que comunica sus virtudes, la persona que acerca la bebida a los consumidores. Atada al auge del sibiratismo que se ha registrado en nuestro país durante la última década, la carrera de *sommelier* ha crecido y se ha convertido en una de las que mejor salida laboral ofrecen en el mercado actual.

La pionera es la Escuela Argentina de *Sommeliers* -fundada en 1999 por Marina Beltrame-, que ya cuenta con siete promociones egresadas y la octava en camino. "Actualmente se inscriben entre 100 y 120 alumnos, de los cuales llegan a recibirse un promedio de 45

porque, contra lo que muchos creen, se trata de una carrera muy exigente para la cual hay que estudiar mucho", afirma Bettiana Gabilondo, *sommelier* y encargada de prensa de la escuela.

No es una carrera fácil, ni tampoco barata: la cuota mensual es de \$ 370, y para rendir el examen final hay que abonar 450 euros. "Somos la única que otorga doble titulación", acota Gabilondo: los egresados obtienen un título universitario por convenio con la Universidad Católica de Cuyo, y un título internacional avalado por la *World Sommelier Association*.

Desde el Centro de Enólogos de Buenos Aires (CEBA), Karina agrega que "la gente está cursando la carrera cada vez más, en nuestro caso la

demanda supera los cupos limitados que tenemos". Aquí las clases ya comenzaron, pero ya está abierta la inscripción para los nuevos cursos que comenzarán en agosto.

"Los alumnos vienen por dos motivos: por la salida laboral y por sibiratismo. Muchos ya tienen una profesión y quieren ser *sommelier* no sólo por las posibilidades de trabajo, sino también porque les gusta el mundo del vino", señala. En CEBA, la matrícula cuesta \$ 150 y la cuota mensual asciende a \$ 335.

La tercera opción es la que brinda el Centro Argentino de Vinos y Espirituosas (CAVE), que dirigen la chef María Barrutia y la *sommelier* Flavia Hirsuto. La carrera también dura dos años, y

aún está abierta la inscripción para los cursos que comienzan el 17 de marzo.

En todos los lugares, además de la carrera se ofrecen cursos cortos, de uno o dos meses, sobre cata de vinos, coctelería, maridaje y similares.

Info

- **Centro de Enólogos de Buenos Aires**
011-4774-8002
info@centroenologos.com
- **Escuela Argentina de Sommeliers**
011-4313-5166
info@sommeliers.com.ar
- **Centro Argentino de Vinos y Espirituosas**
011-4812-3412
info@cave.com.ar



Recomendados

Un Estreno

Horton y el mundo de los Quién

Dirección: Jimmy Hayward y Steve Martino

Esta adaptación de una novela infantil escrita en 1954 por el Dr. Seuss (creador de obras como *El gato garabato* y *Cómo el Grinch se robó la Navidad*) tiene como protagonista a un elefante que en una flor descubre un mundo microscópico habitado por extraños personajes. La cinta cuenta con el espaldarazo de haber sido producida por 20th Century Fox y Blue Sky Studios, compañías responsables de títulos tan taquilleros como *Robots* y la saga de *La era del hielo*.

Estreno: 13 de febrero.



Un DVD

Paul McCartney

Ecce cor meum

El nuevo DVD de Sir Paul registra el show de presentación de su cuarto disco orientado a la música clásica. McCartney trabajó ocho años en este álbum que le fue encargado por el coro del Magdalen College de la Universidad de Oxford. *Ecce Cor Meum* (frase latina que significa "contempla mi corazón") es un disco de 130 minutos infaltable en la *dividiteca* -si se permite el neologismo- tanto de los fanáticos del ex *Beatle* como en la de los amantes de la música clásica.

\$ 43.



Un Disco

Ghosts I-IV

Nine Inch Nails

Nine Inch Nails, la banda estadounidense liderada por el oscurísimo Trent Reznor, decidió imitar la estrategia de los británicos *Radiohead* y lanzó su nuevo trabajo (son cuatro discos instrumentales) a través de internet. Después de romper con su discográfica en octubre, *NIN* ofrece desde el sitio ghosts.nin.com bajarse el primer disco gratis, y los otros tres pagando U\$S 5, además de otros packs especiales para fanáticos. Todas sus versiones libres, lo que permite copiarlos, distribuirlos o modificarlos sin restricciones, siempre que se cite al autor y se haga sin fines comerciales. Todo lo contrario a los derechos de autor. ¿Quién será el próximo que se anime a imitarlos?



Una Lectura

Eramos tan hippies, otra historia del rock argentino

Marcelo Oliveri

Entre tantos libros sobre el rock de estas pampas, este se detiene en las figuras y hechos que también son parte del movimiento, pero que quedaron en un archivo no revisado. En sus páginas hay reportajes a Gabriela, Carola y María Rosa Yorio, tres pioneras que se animaron a cantar rock cuando la mayoría pensaba que era cosa sólo de hombres. Testimonios de Miguel Grinberg y Gloria Guerrero, un racconto de todas las bandas que grabaron y no llegaron a grabar, aquellas canciones que no llegaron a ser clásicos, y mucho archivo fotográfico completan este trabajo que apela mucho a la nostalgia del lector.

Editorial Corregidor.

448 páginas.

\$ 69.

Un Espectáculo

Trío Curupira

El trío brasileño hará en La Plata la segunda escala de su *Gira Argentina 2008*, presentando su nuevo disco *Pes no Brasil, cabeça no mundo*. Integrado por André Marques (tecladista de *Hermeto Pascoal & Grupo*), Cleber Almeida y Fabio Gouvêa, es uno de los con-

juntos más creativos del género instrumental, que sobre la base de la música de Brasil recorre todos los ritmos y elimina cualquier frontera entre estilos.

Viernes 14 a las 22.

Ciudad Vieja (17 y 71).

Vos sabés
lo que querés
y por qué
lo querés

Porque

- es garantía de continuidad y seriedad, avalando su futuro con más de 25 años de antigüedad
- es símbolo de prevención y protección de la salud
- es la INSTITUCIÓN, de bien público sin fines de lucro
- brinda una atención personalizada que expresa responsabilidad y jerarquía
- tenemos una amplia gama de servicios desde coseguro de IOMA hasta servicio de obra médico asistencial con planes especiales para jóvenes
- expresa en el ámbito local la confianza, solidaridad y el apoyo necesario para Vos y tu familia
- AMEP es la mutual de las mutuales, es la primer mutual de salud de La Plata

0800 666 4507
Asociate ahora!

AMEP 

La Mutual
de la Familia

427-0144 y líneas rotativas Calle 15 esq. 48 - La Plata
Montevideo e/ 7 y 8 - Berisso • Sidotti N° 168 - Ensenada
Horario de atención: Lunes a Viernes 9 a 14 hs.



Viajes diarios a la Costa Atlántica **Mar del Plata - Miramar**

SALIDAS DIARIAS

San Clemente
Las Toninas
Santa Teresita
Mar del Tuyú

San Bernardo

Mar de Ajó
Pinamar
Villa Gesell
Mar de las Pampas

Oficinas Los Hornos: 60 casi 137 Tels. (0221) 450-1006 / 456-0299

ADQUIERA SU PASAJE TELEFÓNICO

www.tranportesvip.com - e-mail: transpotes_vip@hotmail.com
e-mail: contacto@tranportesvip.com - nextel: 171*981